

**IV Ogólnopolski Konkurs Altowiolowy Muzyki Polskiej
im. Zbigniewa Friemana
Bydgoszcz 18-19 kwietnia 2026**

REGULAMIN

- 1) V Ogólnopolski Konkurs Altowiolowy Muzyki Polskiej im. Zbigniewa Friemana organizowany jest przez *Polskie Towarzystwo Altowiolowe*, którego partnerem jest Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2) Założeniem Konkursu jest propagowanie wykonawstwa wśród uczniów, studentów oraz absolwentów polskiej muzyki altówkowej, szczególnie skomponowanej w XX i XXI wieku; dopuszcza się wykonywanie transkrypcji
- 3) Administratorem danych osobowych jest *Polskie Towarzystwo Altowiolowe*
- 4) W konkursie mogą uczestniczyć wszyscy altowiolisci uczący się w szkołach muzycznych II stopnia oraz studiujący w czasie trwania Konkursu w jednej z polskich uczelni muzycznych. Ograniczenia te nie dotyczą grupy IV. Przesłuchania konkursowe odbędą się w czterech grupach: I Grupa – Uczniowie szkół muzycznych II stopnia, II Grupa - studenci studiów licencjackich polskich uczelni muzycznych, Grupa III – studenci studiów magisterskich polskich uczelni muzycznych (limit wieku 30 lat w dniu rozpoczęcia konkursu), IV Grupa – bez limitu wieku, zarówno dolnej, jak i górnej granicy
- 5) Konkurs odbędzie się w dniach 18-19 kwietnia 2026 roku w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Godziszewskiego 1
- 6) Konkurs odbywa się co rok
- 7) Konkurs jest jednoetapowy
- 8) Zgłoszenia należy przysyłać **elektronicznie** do dnia 13 kwietnia 2026 roku na adres: ptal@op.pl
- 9) Do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć:
 - zeskanowaną pierwszą stronę indeksu, lub zaświadczenia (dotyczy studentów programów zagranicznych)
 - notkę biograficzną w skróconej formie
 - fotografię - w wersji elektronicznej

- 10) Wpisowe w wysokości 290 zł należy wpłacić na konto:
Polskie Towarzystwo Altowiolowe
ul. Felicjanek 27/8, 31-103 Kraków
Numer konta: 18 1940 1076 3118 8885 0000 0000
Z dopiskiem: V OKAMP, imię i nazwisko uczestnika, grupa

11) Wpisowe nie podlega zwrotowi

12) Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych polskich Altowiolistów – Pedagogów. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin Jury; wszystkie decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

13) Przewiduje się udział uczestników, którzy studiują u członków Jury, jednakże bez możliwości ich punktowania przez pedagogów

14) Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na utrwalenie ich prezentacji artystycznej oraz wizerunku w postaci dokumentacji fotograficznej, nagrań audio wideo oraz na korzystanie przez organizatorów z materiałów zarejestrowanych w trakcie trwania konkursu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych; zgoda obejmuje: wykorzystanie, utrwalenie, rozpowszechnianie i powielanie wizerunku uczestników, prawo do publicznego odtwarzania prezentacji artystycznej, prawo wprowadzania wizerunku do pamięci komputera; prawo do korzystania z wizerunku w celu promocji Konkursu oraz w celach informacyjnych związanych z Konkursem

15) Program Konkursu (może być wykonywany z nut):

I Grupa:

Uczniowie szkół muzycznych II stopnia, czas trwania prezentacji do 20 minut

Program:

1. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
2. I część dowolnego koncertu na altówkę (z kadencją, jeśli jest to przewidziane)
3. Utwór kompozytora polskiego na altówkę z fortepianem, lub sonata kompozytora polskiego na altówkę i fortepian, albo dwie części sonaty kompozytora polskiego na altówkę i fortepian

II Grupa:

Studenci studiów licencjackich polskich uczelni muzycznych, czas prezentacji do 25 minut

Program:

1. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
2. I część dowolnego koncertu na altówkę (z kadencją, jeśli jest to przewidziane)
3. Utwór kompozytora polskiego na altówkę z fortepianem, lub sonata kompozytora polskiego na altówkę i fortepian, albo dwie części sonaty kompozytora polskiego na altówkę i fortepian

III Grupa

III grupa – studenci studiów magisterskich polskich uczelni muzycznych, czas prezentacji do 30 minut

Program:

1. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
2. I część dowolnego koncertu na altówkę (z kadencją, jeśli jest to przewidziane)
3. Utwór kompozytora polskiego na altówkę z fortepianem, lub sonata kompozytora polskiego na altówkę i fortepian, albo dwie części Sonaty kompozytora polskiego na altówkę i fortepian

IV Grupa

IV grupa - bez limitu wieku (zarówno dolnej, jak i górnej granicy), czas prezentacji do 30 minut

Program:

1. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
2. I część dowolnego koncertu na altówkę (z kadencją, jeśli jest to przewidziane)
3. Utwór kompozytora polskiego na altówkę z fortepianem, lub sonata kompozytora polskiego na altówkę i fortepian, albo dwie części Sonaty kompozytora polskiego na altówkę i fortepian

16) Każdy z uczestników Konkursu przyjeżdża z własnym akompaniatorem

17) Nagrody i wyróżnienia:

Jury ma prawo do dowolnego podziału nagród

Jury może przyznać wyróżnienie w każdej grupie

Jury może przyznać nagrodę specjalną

Jury ma prawo w wyniku głosowania zmienić liczbę, układ i wysokość nagród

18) Laureaci nagród są zobowiązani do udziału w koncercie laureatów

19) W przypadkach uzasadnionych ważnymi względami organizacyjnymi Jury – za zgodą zainteresowanych uczestników – ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych

20) Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży ani pobytu uczestników oraz ich pedagogów i akompaniatorów w Bydgoszczy

21) Ewentualne wątpliwości i kwestie sporne będą rozstrzygane w oparciu o niniejszy regulamin.

Informacje:

Dyrektor Konkursu

prof. dr hab. Lech Bałaban

e-mail: lechbalaban@gmail.com

tel. 504 147 831

Kierownik Konkursu

prof. dr hab. Bogusława Hubisz-Sielska

e-mail: ptal@op.pl

tel. 604 203 619